BIBLIOTECA
LIRICO-DRAMÁTICA

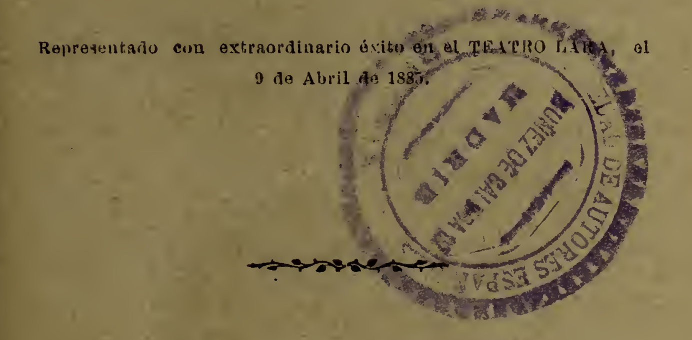
LA MANO DE GATO

CUADRO CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

D. JOSÉ JACKSON VEYAN

Representado con extraordinario éxito en el TEATRO LARA, el 9 de Abril de 1885.



MADRID
ENRIQUE ARREGUI, EDITOR
calle de Atocha, 111, segundo
1885

LA MANO DE GATO

CUADRO CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

D. JOSÉ JACKSON VEYAN

Representado con extraordinario éxito en el TEATRO LARA, el 9 de Abril de 1885.



MADRID: 1885
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA
Caños, 1

PERSONAJES	ACTORES
GLORIA	Sra. Alverá.
CRUZ	» Gorriz.
JESÚS	Sr. Mesejo.
ANGEL	» Romea (J.)
SERAFIN	» Arana.
UN LACAYO	» N. N.

La accion en Madrid.

A MI QUERIDO JEFE

EL

SR. D. FRANCISCO DE P. VAZQUEZ

Recuerdo de afecto y gratitud de su amigo y subordinado,

Q. B. S. M.
JOSÉ JACKSON.

ACTO ÚNICO.

Sala decentemente amueblada. Entredoses con espejos al foro. Puertas laterales y al foro.

ESCENA PRIMERA.

Aparecen CRUZ y GLORIA cada una delante de un espejo, arreglándose el peinado.—Dos libros sobre un velador.

GLOR. Yo he nacido para rubia.
CRUZ. Justo; y yo para morena.
Están claras las pestañas.
GLOR. Tengo algo oscuras las cejas.
CRUZ. Una Cruz rubia, imposible!
GLOR. Igual que una Gloria negra!
CRUZ. *Parfaitment.* Iré tomando
la pronunciacion francesa.
GLOR. Y yo el *seseo* andaluz.
CRUZ. Qué primos!
GLOR. Ay, qué pareja!
CRUZ. Dos pretendientes...
GLOR. Y ricos!
CRUZ. Y guapos!
GLOR. Valiente pesca!
CRUZ. Los dos pintan de aficion
GLOR. Que hay que pintarse á la fuerza.
CRUZ. Y vienen que ni pintados.

GLOR. Qué pintura tan risueña!
CRUZ. Mi Serafin educado
en París. La gran escuela!
Mira: al final de su carta
dice *au revoir*. Ah! Que lengua.
Ah!... Pagís!...
(Imitando el sonido parisien.)
GLOR. Y sevillano
mi Angelito. De la tierra
de la *grasia* y de las Artes...
Donde la Giralda esbelta
une la gloria y el suelo
con duro laso de piedra.
Donde va el Guadalquivir
sonriendo entre asusenas,
llevándose los perfumes
de los naranjos que besa.
CRUZ. Muy bien.
GLOR. Creo que ya soy
una andaluza completa.
CRUZ. Método de Ahu! (Leyendo.)
Bou jour.
Tres joli.
GLOR. *Pintura aérea.*
Sevilla á vista de pájaro.
CRUZ. Tarda papá en dar la vuelta.
GLOR. Es tan pesado.
CRUZ. Y tan tonto.
GLOR. De seguro que no acierta
con mi encargo.
CRUZ. De seguro!
GLOR. Es tan torpe!
CRUZ. Es tan babieca!

ESCENA II.

LAS MISMAS.—JESÚS con varios paquetitos.

LAS DOS. Gracias á Dios!
JES. Hola, niñas!...
Pero qué miro!...
GLOR. No observa

que estamos mucho mejor?
JES. Tú rubia?. .
GLOR. Sí.
CRUZ. Y yo morena.
JES. Pues señor, ha sido un cambio
ministerial.
CRUZ. Quién lo niega.
GLOR. Así á nuestros novios...
JES. Sí.
Les dais la tostada entera
Eso es muy propio del dia,
y natural en las hembras,
hacer ver lo blanco negro...
GLOR. Error de naturaleza.
Yo debí de nacer rubia.
CRUZ. Justo; como yo trigueña.
GLOR. La verdad es que nacimos
trocadas.
CRUZ. Claro.
JES. (A que me echan
á mí la culpa. Pues hombre,
ni que en mi mano estuviera!)
GLOR. Y los encargos?
CRUZ. Verdad!
JES. (Sacaudo paquetitos.)
Flor de Vénus. Blanco cera
de Mazzantini. Carmin
natural. Negro de Persia
para las pestañas. Oro
para el cabello y las cejas...
Este oro cuesta muy caro!
GLOR. Sí?
JES. Veinticinco pesetas.
El oro se va poniendo
al nivel de las estrellas.
GLOR. Y los polvos?
JES. (Buscando.) Qué sé yo.
CRUZ. Tiene usted una cabeza!...
JES. Una tengo, y me parece
que la pierdo de esta hecha!
Aquí están. (Saca un paquetito.)
GLOR. Y las horquillas

invisibles?

JES. (Esta es buena!)
Pues nada; no pueden ser
más invisibles.

GLOR. Bien; vengan.

JES. Se me olvidaron. Las quieres
más invisibles que esas?

GLOR. Vaya un padre!

CRUZ. Vaya un hombre!

GLOR. Sin lo principal nos deja!

JES. No; lo principal de todo
es esto.

CRUZ. Un papel.

JES. La cuenta.
Veinte duros de colores,
de mixturas y de esencias.

GLOR. Y qué es eso?

JES. La mitad
de mi cesantía entera.
La otra mitad en vestidos
y moños, pues, y la tienda
de comestibles de enfrente,
que nos fiaba, me asedia
pidiendo lo justo y santo,
el arroz y la manteca,
los garbanzos, el aceite,
el vino y las habichuelas!

GLOR. Eso es prosa.

JES. Pero prosa
que nos nutre y alimenta.
Con tostadas de *colcrem*
y con polvos de Siberia
no se come.

GLOR. Pero se ama.

CRUZ. Pero se caza.

GLOR. Y se pesca!

CRUZ. Qué es el mundo?

GLOR. Una ilusion.

CRUZ. Todo pintura.

GLOR. Quimera.

CRUZ. Qué es la política?

JES. *Enjuagues.*

GLOR. Qué es el amor?
CRUZ. Pura esencia.
GLOR. Qué es la mujer?
CRUZ. Ideal.
JES. Pero con muy mala idea!
CRUZ. Sentimiento.
GLOR. Corazon.
CRUZ. Exterioridad!
GLOR. Belleza!
JES. Y *mano de gato* para
el tonto que se lo crea.
CRUZ. Ya vestimos de lacayo
al chico de la portera.
GLOR. Y parece *natural*.
CRUZ. Qué bien el traje le sienta!
GLOR. Se lo compramos de lance
en el Rastro.
JES. Si os oyeran
vuestros primos.
CRUZ. A lo grande!
GLOR. Con lacayo!
JES. Sí; de pega.
CRUZ. Yo nací para algo más.
JES. Claro!
GLOR. Yo para duquesa.
JES. Y yo nací para mártir
y me he salido con ella.
Jesús me llamo, y Jesús
hijas mias, me dé fuerzas
para llegar al calvario
con mis dos cruces á cuestas.
Ojalá que esos sobrinos,
cirineos de mis penas,
me alivien de las dos cargas
que sobre mis hombros pesan.
CRUZ. Si no les gustamos...
JES. Dios
ponga en sus gustos prudencia!
GLOR. Cómo le alegra el dejarnos.
JES. No, niñas; no es que me alegra...
Vosotras sois dos modelos
de virtud y de inocencia.

No os agrada la costura
ni las prosáicas haciendas
de la plancha y la cocina.
ni sabeis hacer calceta,
pero tocais al piano
de oido alguna habanera,
cantais mal, pero bastante,
dibujo sabeis apenas,
pero en pintura... en pintura
estais fuertes; sois maestras.
Vuestro génio nó es muy duro,
ninguna araña ni pega,
de mcdo que soy el padre
más dichoso de la tierra!

GLOR. Pronto deben de llegar.
CRUZ. Ya serán las once y media.
GLOR. Y aún tenemos que arreglarnos.
JES. La última mano? Friolera!
GLOR. Voy á hablar en andaluz.
CRUZ. Y yo en francés!
JES. Linda mezcla!
GLOR. Ay, Seviya de mi alma!
CRUZ. Ah... *Pagís*!
JES. Ay... Providencia!

(Viéndolas marcharse por la primera izquierda.

ESCENA III.

JESÚS solo.

No hay quien á las dos se iguale.
Así era tambien mi esposa,
y al fin y al cabo, dichosa
la rama que al tronco sale.
Gloria y Cruz. Qué dulce eden!
Yo Jesús: Mi nombre alabo;
sospecho que al fia y al cabo
me *crucifican* tambien.
Esclavo de ellas me miro
y me arruina su aficion...
Debo la respiracion!...
Por eso ya ni respiro.

Mi cáliz hasta las heces
apuro con santo afan ..
Ellas lujo... A mí el gaban
me lo han vuelto ya tres veces...
Esta es mi lúgubre historia,
y sin decir *tús* ni *mús*,
aquí teneis á *Jesús*
entre su *Cruz* y su *Gloria*.

ESCENA IV.

DICHO.—EL LACAYO.

LAC. Señor!... Esperan su aviso...
JES. Chico, pareces un loro...
Verde y cordones de oro...
LAC. Si vuecencia dá permiso!
JES. Me gusta el atrevimiento!
A ver si el vuecencia evitas...
LAC. Me han dicho las señoritas
que le dé á usted tratamiento.
JES. Vamos!... Con este gaban
darme á mí tales honores...
Qué querias?...
LAC. Dos señores
afuera esperando están.
JES. Dos señores?... (A que en junto
con dos ingleses salimos!...)
LAC. Ellos dicen que son primos...
JES. *Primos?*... Que pasen al punto!
LAC. Que pasen.
(Al foro, y vase al salir Serafin y Angel.)
JES. Llegan por fin!

ESCENA V.

JESÚS.—ANGEL.—SERAFIN.

ANG. Don Jesús Paz, nuestro tío?...
JES. Ya os contemplo al lado mio.

Angelito y Serafin?
(Abrazándolos y equivocando los nombres.)

SER. *Angel* es éste.
JES. Es igual.
ANG. Y éste *Serafin.*
JES. Ya estamos.
Yo, *Jesús*; conque formamos
un terceto *celestial.*
Sentarse. (Buen par de chicos!)
Y no habernos visto nunca...
ANG. El arte los lazos trunca...
SER. Pues, y jóvenes y ricos...
Los viajes...
JES. Poco os tiró
la sangre.
SER. Justo es proteste.
ANG. Ya se lo decia á éste.
SER. Ya te lo decia yo.
JES. Vamos!
ANG. No: no fué desvío...
SER. Siempre su falta sintiendo.
ANG. Y siempre, siempre diciendo
los dos: Quién será ese tio?
SER. Huérfanos los dos quedamos.
JES. Pobre primo! El recordar...
(Muy enternecido.)
SER. Ya es inútil el llorar.
JES. Está bien: pues no lloramos.
(Haciendo una transicion.)
SER. Mi padre dejó una renta...
ANG. Dos millones nos dejó.
JES. (Y de mí no se acordó...
Dios no se lo tome en cuenta.)
Cuánto me queria á mí!
ANG. Usté entonces en la Habana
era vista de Aduana.
JES. Fuí *vista* pero no *ví.*
SER. Al bajar al atahud
decia de usted papá:
Ese está muy bien.
JES. Verdá
que estoy muy bien... (de salud.)

ANG. Su esposa murió?...
JES. Sí: y loco
quedé sin su dulce eden.
(Medio llorando.)
SER. A qué ese recuerdo...
JES. Bien:
pues no lloremos tampoco.
ANG. Su carta de usted nos hizo
sentir de amor el rigor.
SER. Qué nombres!
ANG. Nombres de amor!
Gloria!
SER. Cruz!
JES. Son un hechizo!
Sus dotes no tienen tasa.
Inocentes... seductoras,
amables... trabajadoras,
mujercitas de su casa.
Ni lujo... ni vanidad...
ni orgullo... y eso que..
ANG. Sí!...
JES. Que lo que me sobra á mí...
SER. Es claro.
JES. Es .. (necesidad.)
SER. Bella alma!
ANG. Gran corazon!
SER. Del arte tendrán asomos...
ANG. Porque usted sabe que somos...
JES. Sí.
ANG. Pintores de aficion.
JES. Pues vuestra dicha es segura.
ANG. Son en sentimiento ricas?...
JES. Para pintura, mis chicas.
Se mueren por la pintura!
ANG. Gloria me dará el laurel!
SER. Cruz con su amor me desvela!
ANG. Y pintan algo?
SER. Acuarela?
ANG. Al aceite?
JES. No; al *pastel!*
ANG. Soberbio!
SER. Bravo, por Dios!

ANG. Mi ventura!
SER. Mi acomodo!
ANG. Conque pintan?...
JES. Para todo
se pintan solas las dos!
Os declaro francamente
que darlas en casamiento
me costará un sentimiento...
Dejarlas tan de repente...
ANG. Con nosotros viva usté,
y así...
JES. Nada de perjuicio.
Ya estoy hecho al sacrificio
y me sacrificaré.
Cuando pienso... el alma toda
me hiere... (Llorando.)
SER. A qué ese quebranto?...
JES. Está bien; dejaré el llanto
para el dia de la boda.
(Transicion.)
SER. Y Cruz, vale?... (Aparte á Jesús.)
JES. (Es un tesoro...
En ella Dios se retrata...)
SER. Conque mi Cruz?...)
JES. Es de plata...
ANG. Conque mi Gloria?... (Aparte á Jesús.)
JES. Es de oro!
ANG. Ansioso estoy de su luz!
SER. Me la finjo en la memoria!
JES. (Cruz vale más que la Gloria...)
(Aparte á Serafin, rápido.)
(Gloria vale más que Cruz!)
(Aparte á Angel, idem.)
ANG. Pues, querido tio, aparte
de la llama del amor,
buscamos otro calor...
JES. Ya me figuro...
SER. El del arte!
ANG. Fuerza es que á copiar te ciñas,
me dice el arte en sus vuelos...
SER. Y buscamos dos modelos...
JES. Modelos?... Voy por las niñas!

SER. Ese es nuestro afan prolijo.
ANG. En cuanto que nos casemos...
SER. Pintamos...
ANG. Nos esponemos...
JES. No han de esponerse?... De fijo!
SER. De mi hermano es la ambicion.
ANG. De éste es la esperanza toda!...
JES. Desde el dia de la boda
empieza la exposicion!
ANG. De pensarlo me alborozo...
Mi Concepcion es cristiana.
JES. Sí, eh?
ANG. La Samaritana,
Jesús, el cubo y el pozo.
Un cielo de luz notoria
sobre ellos sonreirá.
La doncella copiará
el semblante de mi Gloria.
Para Jesús, su reflejo
me dará la fé.
JES. Pues no.
Pero para mártir yo...
Me copias.
ANG. Usted ya es viejo.
Jóven hay que presentarlo.
JES. Verdad. Mi memoria insana.
Lo de la Samaritana
fué antes de crucificarlo.
Y tu asunto...
SER. Es diferente
mi escuela. Bello ideal
encuentro en lo natural
y pinto...
JES. *Naturalmente.*
SER. La verdad, tono espresivo
que franco del alma brota.
El ay! de dolor. La nota
vermeja del incentivo.
De la duda el antro oscuro,
la palidez del deseo!...
Vé usté el cuadro?
JES. Ya lo veo...

Es decir, me lo figuro.
SER. El primer impulso airado
que al amor le dió su nombre.
Me comprende usted?
JES. Sí, hombre.
SER. El primitivo pecado.
Un cielo lleno de nubes,
derrama tibios reflejos.
y allá, volando á lo lejos,
entre sombras, los querubes.
El oasis del placer
es la tierra, y en embrion
fermentando la pasion
de un hombre y una mujer.
Míranse con loco afan
y la lucha se renueva...
La mujer hermosa es...
JES Eva;
y el otro infeliz, Adan.
SER. Tiene usté penetracion.
JES. Lo adiviné de improviso.
En cuanto ví el paraiso,
dije, ya sé quiénes son.
SER. En siendo Cruz mi mujer...
Mi deseo bien se explica.
JES. Ah! Para Eva, Cruz, mi chica:
no hay que quitar ni poner.
ANG. Ese es mi empeño tenaz.
La otra figura no altera...
JES. Para Adan sirve cualquiera,
ó te copias tú y en paz.
SER. Yo busco el tibio arrebol.
ANG. Yo lo ardiente y verdadero.
Este está por lo extranjero
y yo estoy por lo español.
Sevilla es mi dicha entera!
SER. Ah! París, Berlin, Toscana!...
ANG. Este es música alemana...
Yo el *polo* y la *petenera!*
JES. Qué vivo y qué candoroso!...
(Tocándoles la cara.)
Y ambos que guapotes son!...

Me robais el corazon...
LOS DOS. Sí?
JES. Pero os lo doy gustoso.
Vereis qué dulce donaire,
y qué encanto, y qué esbeltez.
Yo me quedo como el pez...
ANG. En el agua?
JES. No; en el aire.
SER. Se entristece?
JES. Soy más tonto!...
Como las adoro tanto,
sin querer asoma el llanto... (Llorando.)
Pero se me pasa pronto!
(A Serafin.)
Bien te expresas!
(A Angel.) Bien aliñas
tu discurso!
ANG. Lo que siento.
JES. Vais á verlas al momento.
Vaya, adios: voy por las niñas.
(Vase primera izquierda.)

ESCENA VI.

ANGEL.—SERAFIN.

ANG. Bravo!
SER. Nuestra suerte es buena.
ANG. Aquí está el cuadro latiendo...
Gloria, de fijo morena.
SER. Cruz, rubia: ya la estoy viendo,
ANG. Copiar su imágen cabal.
SER. Siempre la vista anhelante,
fija en el original.
ANG. Siempre el modelo delante.
SER. Ya me entusiasma el eden.
ANG. En mi aficion no hay desmayo.
SER. Y ellos deben estar bien.
ANG. Ya ves tú. Tienen lacayo!
SER. Lo que es por los muebles estos...
ANG. Lo que es el gaban del tio...

SER. Prueba de que son modestos
y humildes.
ANG. Del gusto mio.
SER. Si el arte encuentra su norma,
qué importa.
ANG. Yo te respondo.
SER. Lo de ménos es la forma.
ANG. En las mujeres... el fondo.
SER. Percibo la brisa leda.
de sus labios... Ellas son!
ANG. Ya escucho crugir la seda
dentro de mi corazon!
Siento un temor... Es formal.
Sosténme.
SER. Sé mi sosten.
ANG. Serafin. Me encuentro mal.
SER. Angel, no me siento bien!
Triste el corazon se afana.
ANG. Llegó el instante de prueba.
Si será Samaritana?
SER. Dios mio, si será Eva?

ESCENA VII.

LOS MISMOS.—GLORIA —CRUZ y JESÚS.

JES. (Modestia!... Mucha bondad!...
Que no os conozcan, por Dios...
(Aparte á Cruz y Gloria.)
Aquí os presento á las dos...
ANG. Mi sueño!... (Por Cruz.)
SER. Mi realidad!... (Por Gloria.)
JES. Angelito y Serafin...
(Presentándolos.)
Qué guapote y qué galan...
CRUZ. Yo, si no miente su afan...
GLOR. Yo, si viene con buen fin...
ANG. Modelos de perfeccion
y modestia...
SER. Sí!
GLOR. Qué finos!
JES. Ah!... La educacion, sobrinos;

todo eso es la educacion.

ANG. La imágen que en mi memoria grabé.

SER. La luz de mi alma.
Cruz bendita de mi calma!
(Dirigiéndose á Gloria.)

ANG. Dulce Gloria de mi gloria!
(Dirigiéndose á Cruz.)

JES. Trocais imágen y luz...

ANG. Qué?

GLOR. Nos han equivocado.

JES. Los nombres habeis trocado.
Esta es Gloria y esta es Cruz.
(Señalándolas.)

ANG. (Adios, cuadro!)

SER. (Adios... eden!)

ANG. (Rubia!)

SER. (Morena!)

ANG. (Cabal!)

SER. (Angel, yo me encuentro mal.)

ANG. (Serafin, yo no estoy bien.)

GLOR. (Se han extrañado...)

CRUZ. (Los dos...) (Aparte á Jesús.)

JES. (Nada: si es que no dan juego
ya lo sabeis, fuego, fuego!...
Que no se enfrien, por Dios!)

ESCENA VIII.

LOS MISMOS.—EL LACAYO.

LAC. Un caballero extranjero
se empeña...

JES. (Visita odiosa!...
Un inglés!... A cualquier cosa
le llama éste caballero.)
No estoy en casa.

LAC. Yo insisto,
pero se empeña en pasar...

JES. No! No le dejes entrar...
(El francés!... Vuestro modisto!)

ANG. Por nosotros...
JES. Ya lo infiero...
Importunos . (Qué agonías!)
Uno que todos los dias
me está pidiendo dinero!
De estos compromisos, huyo.
LAC. Dice...
JES. No estoy!
GLOR. (Suerte infiel.)
LAC. Que ó sale usted ó entra él,
porque viene por lo suyo.
ANG. Lo suyo?...
JES. Es muy liberal!
Como se vé sin un cuarto,
pues, es de esos del reparto...
SER. Qué atrevimiento!...
JES. Social!
Es un bribon!... Un perdido.
Inteligencias obtusas...
En dándole cuatro... (escusas)
se va por donde ha venido.
Aun cuando en iras estalle...
Hasta ahora. A decirle voy...
(Aparte á Gloria y Cruz.)
(Como no os arregleis hoy,
mañana os echo á la calle!)
(Vanse Jesús y el Lacayo.)

ESCENA IX.

GLORIA.—CRUZ.—ANGEL.—SERAFIN.

ANG. Pues vaya un pobre tenaz...
(Qué hacemos?) (Aparte á Serafin.)
SER. (Suerte funesta!...)
ANG. (Formulamos la protesta...)
SER. (Nos abstenemos, y en paz!)
GLOR. (Es guapo!)
CRUZ. (No es mal partido!...)
GLOR. Sentarse...
ANG. (Vaya un desliz!...)

CRUZ. (Tiene cara de infeliz!...)
GLOR. (Tiene cara de marido!...)
(Se sientan los cuatro, quedando en medio Serafin y Angel.)
Conque pintores...
SER. Tratamos
de eso...
CRUZ. Artistas?...
ANG. Es verdá!
Pintamos... (pero aquí, ya
yo no sé lo que pintamos.)
CRUZ. Viaja usted?...
SER. Es mi aficion!
ANG. Sevilla me maravilla.
GLOR. Yo me muero por Sevilla.
SER. París... Lóndres...
CRUZ. Ah!... *Pagís!*
Bon jour!
ANG. Sí? (Hablando con Gloria.)
SER. No, que no!
GLOR. No conocernos... qué olvido!...
Pues de haberlas conosido...
(cualquier dia vengo yo!)
CRUZ. Francia es hermosa...
SER. Lo es.
GLOR. La Giralda siempre erguida...
CRUZ. *Tres jolí!*
SER. (Y es instruida:
habla muy bien el francés.)
ANG. (Rubia, la Samaritana!...)
GLOR. Todo luz el ancho sielo...
Todo perfumes el suelo...
ANG. (Lástima de sevillana!)
SER. (Al verla, suspiro y lucho,
pero oyéndola me encanta...)
ANG. (Aunque su rostro me espanta
su grasia me gusta mucho!)
Grato recuerdo se trajo
de Sevilla, hermosa prima.
GLOR. Le conozco... por ensima...
ANG. Ah!... pues vista por debajo!...
GLOR. Aquel campo de esmeralda...

Aquel suelo de zafir...
y el ancho Guadalquivir...
trovador de la Giralda.
Amante tierno y cortés
que entre suspiros de amores
arroja perlas y flores
de su señora á los piés.

CRUZ. Yo soy internacional!
Ah! Qué educacion la inglesa!...
Pues y la moral francesa!...

SER. No hablemos de la moral!

CRUZ. No hallo nada nuevo ó raro
en la novela española!...
Para mí Sackspeare y Zola.
Los dos franceses!

SER. Es claro!

GLOR. España es mi dicha entera!
(A ver si su alma taladro!)
Voy á pintarle mi cuadro...

ANG. Pínteme usted lo que quiera!

GLOR. Siempre á Andalucía evoco...

ANG. (En vano el ingénio aguza!)

GLOR. Yo no he nasido andalusa,
no se por qué...

ANG. Yo tampoco!

CRUZ. Le haré mi cuadro de amores
cuando Gloria acabe, estamos?

SER. Bien; pues entre tanto vamos
preparando los colores.

GLOR. Del amor el fuego aleve
me abrasa el pecho en su afan.
Tengo en el alma un volcan...

ANG. (Volcan cubierto de nieve!)

GLOR. Lo grande y sublime adoro...
La fé me alumbra cristiana...

ANG. (Pues, una Samaritana
con rubias trenzas de oro.)

GLOR. Por mi modo de sentir,
mi manera de pensar,
no es existir para amar,
sino amar para existir.
Porque sin el santo amor,

sol del alma y luz del dia,
no tiene el mar armonía,
ni trinos el ruiseñor,
ni paz la fuente serena,
ni encantos la verde loma,
ni suspiros la paloma,
ni perfumes la azucena;
ni tiene el hogar calor,
ni el mundo á vivir convida,
porque al cabo, qué es la vida
sino un destello de amor?
El amor es mi alimento
y tengo un vacío impío!...

ANG. Con que tiene usté un vacío?
Si viera lo que lo siento!

GLOR. Soy dulce, tierna y amable,
cariñosa y consecuente,
humilde, condescendiente,
candorosa, impresionable.
Ni la envidia en mi alma zumba
ni la beldad me desvela...

ANG. (Y su pobrecita abuela,
qué dirá desde la tumba?)
El caso es que viento en popa
á su loco amor navego.

GLOR. Yo tengo un alma... de fuego.

ANG. Y yo un corazon de estopa.

GLOR. Por mi manera de hablar
me ha llegado á comprender?

ANG. (Qué lástima de mujer!...
Si no la puedo mirar!)

GLOR. Se duerme?

ANG. Están entornados
mis ojos. Me dan enojos
los destellos de sus ojos.
Hay que amarla á ojos cerrados!

GLOR. Si? (Con zalamería.)

ANG. Ay, Gloria, Gloria, Gloria,
qué lastimita!

GLOR. De qué?

ANG. De que haya salido usté,
vamos... tan contradictoria.

Cuando de amores deliro
con tristes rigores lucho:
por qué es Gloria la que escucho
si no es Gloria la que miro?

CRUZ. Admirar de gozo llena
en Lóndres, el ancho Rhin,
el Támesis en Berlin...
El Pó en Austria, en Roma el Sena.
Ver los Alpes en Turquía
y en Rusia los Apeninos...

SER. (Y no dice desatinos.
Está bien en geografía!)

CRUZ. Copiando del natural
robarle al mar su grandeza,
robarle al sol su belleza
y á la fuente su caudal.
Robar flores al Abril
y robar...

SER. En cualquier parte.
Es la ventaja del arte,
que allí no hay guardia civil!

CRUZ. Copiar lo que al mundo asombra.
Eso...

SER. (Lástima de Cruz!)

CRUZ. En cada estrella una luz;
en cada nube una sombra!
Buscar al arte en su imperio,
fingiendo con mágia muda,
cada suspiro una duda,
cada lágrima un misterio.
Cada idea, un sol fecundo;
cada sonrisa, un problema;
cada plegaria, un poema;
¡cada corazon, un mundo!
Se duerme usted?

SER. Por merced:
que gozo cuando la escucho.

CRUZ. Sí?

SER. Que me gusta usted mucho
cuando no la miro á usted.

CRUZ. Conque, le agrado, verdad?

GLOR. Conque la boda es corriente?

ANG. Existe un inconveniente!
SER. Hay una dificultad.
GLOR. } Cómo? (Levantándose.)
CRUZ.
ANG. (Salgamos ahora,
que luego no habrá salida...)
Aunque bella...
SER. Aunque instruida...
LOS DOS. No me sirve usted, señora!
GLOR. Y hay que oir!...
CRUZ. Y hay que escucharlo!
ANG. La casualidad impía.
Ni en su mano ni en la mía
está el poder evitarlo.
GLOR. Qué?...
SER. De arreglarlo no hay modo.
GLOR. Pero oyes esto?
CRUZ. Lo oí.
ANG. Eva, mi Cruz, no era así!
Samaritana ante todo!
SER. Enamorados estamos.
ANG. Mi alma conmovióse ufana.
SER. Pero nos vamos mañana.
ANG. Eso es: pero nos vamos.
GLOR. Esto es absurdo!
CRUZ. Lo es!
GLOR. De improviso...
CRUZ. En un momento.
ANG. Qué pena!
SER. Qué sentimiento!
ANG. Hasta luego!
SER. Hasta despues!

(Vánse por la primera izquierda.)

ESCENA X.

GLORIA.—CRUZ y á poco JESÚS.

GLOR. No sé lo que me sucede!
CRUZ. Yo no sé lo que me pasa!
GLOR. Pillos!
CRUZ. Nécios!

GLOR. Pinta monas!
CRUZ. Con llamarles *hombres*, basta!
GLOR. Si tendré oscuras las cejas?
(Mirándose al espejo.)
CRUZ. Tendré claras las pestañas?
(Mirándose tambien.)
GLOR. Para no poder mirarnos,
Señor, hay razon probada?
CRUZ. Somos feas?
GLOR. No lo creo!
CRUZ. Más bien bellas!
GLOR. Más bien guapas!
CRUZ. Mi condicion tierna y dulce.
GLOR. Mi carácter una malva...
Si no fuera por lo que es,
impunes no se marchaban!
CRUZ. Cerrar los ojos...
GLOR. Habiendo
tantos que al vernos los abran.
CRUZ. Tres horas de tocador...
para esto!...
GLOR. Si no mirara!..
CRUZ. Me hace mal cuerpo el vestido?
GLOR. Tengo monos en la cara?
CRUZ. Que primos!
GLOR. No: *dí qué primas*!
CRUZ. Hacer caso de dos mándrias!
Prusumidos! Tontos!
GLOR. Feos!
CRUZ. Insípidos!
GLOR. Y sin gracia!
CRUZ. Ni formas! Ni cortesía!...
GLOR. Ni vergüenza! Sé más clara.
Sobre todo, Serafin!
CRUZ. Pues el Angelito!...
GLOR. Vaya:
Angel es más guapo: tiene
cierto aquel en la mirada...
CRUZ. Pues Serafin no es mal mozo.
GLOR. Si lo malo es que me agrada!
CRUZ. Si lo malo es que le quiero...
GLOR. Si lo malo es que se marchan.

CRUZ. Eso!

GLOR. Estando consentidas!...

CRUZ. Mi única fé!

GLOR. Mi esperanza!

CRUZ. Bien!

GLOR. Reniego de los hombres
y reniego de las faldas,
y reniego de la hora
que llegaron á esta casa!

JES. (Saliendo.)
Hola! Estais solitas?...

GLOR. Solas!

JES. Y el asunto, marcha?

CRUZ. Marcha!

JES. Se han explicado?

GLOR. Del todo!

JES. Si tienen muy buena pasta.

GLOR. La intencion de dos Miuras.
Qué Miuras, dos Veraguas...

JES. Lo decís por lo fogosos...
Claro, si son de mi casta!

CRUZ. Es usted muy inocente!

GLOR. Es usted muy papanatas!

JES. Niñas! Eso ya es faltar,
y si de quicio me sacan...
Qué sucede?

GLOR. No adivina?

CRUZ. No comprende?

GLOR. No presagia...
No vé el color de mis ojos?

JES. El mismo. Color castaña.

GLOR. Conque *castaña?* Es la fruta
que hemos recogido entrambas.

JES. Cómo?...

CRUZ. *Castaña moral!*
No nos quieren.

GLOR. No se casan!

JES. Que no se casan?... Pues es
lo único que me faltaba.
Se casarán á la fuerza...
si no por buenas, por malas.
Por lo criminal! Que es crímen

burlar á un hombre con canas.
Ahora vereis...

GLOR. Ellos salen.

JES. *Miuras*, eh?... Pues buena capa
tengo yo para no hacerles
á los dos morder la plaza!
Ponerse á la cola... Digo,
al lado por si me ganan
el terreno. Ya vereis
si les echo yo una larga!

ESCENA XI.

LOS MISMOS.—ANGEL.—SERAFIN.

SER. Tio, yo lo siento mucho...

ANG. Tio, lo siento en el alma...

SER. Tio, usted sabe que Eva...

ANG. Tio, la Samaritana...

JES. Basta de tios, sobrinos,
y al grano: nada de paja.

ANG. Gloria no es mi tipo.

GLOR. Bien!

ANG. Es muy bella...

GLOR. Muchas gracias!

ANG. Me seduce cómo piensa,
me seduce cómo habla,
pero hay un inconveniente
de forma.

GLOR. Yo mal formada!...

JES. Pero tú la has visto bien?
Ponte de perfil, muchacha.

SER. Tio, Cruz es muy bonita,
sus sentimientos me halagan,
pero...

JES. Otra dificultad?

SER. Le falta... pues...

JES. Qué le falta?

SER. La condicion que deseo.

JES. Pero no hay arreglo?

ANG. Nada!

Es imposible.
SER. Imposible.
ANG. La naturaleza sábia...
SER Se ha equivocado esta vez.
JES. Pues se le enmienda la plana.
Es un defecto tan grave?...
Qué mujer no tiene faltas?
Si las tuvo hasta la mia,
su madre, que gloria haya.
GLOR. Déjelos usted
JES. Dejarlos?
(Primero me desplumaban!)
GLOR. Yo no le amo.
CRUZ. Yo tampoco.
JES. Eso lo decís sin gana.
Si despues de todo, ellas
se tendrán la culpa, vaya.
SER. Partiremos esta noche.
ANG. Si usté otra cosa no manda...
JES. Conque partir? (El partido
seré yo como ellos partan!)
Pero me quereis decir
de esa decision la causa?
SER. Usted conoce mi cuadro...
JES. Aquello de la manzana
y los ángeles que vuelan
del Paraíso...
SER. Pues clara
está la cosa.
ANG. Mi cuadro...
JES. Sí; la caridad cristiana.
La doncella pudorosa.
Jesús. La fuente y el agua.
ANG. La Samaritana debe
ser morena.
SER. Y Eva blanca.
ANG. Gloria es rubia.
SER. Y Cruz morena.
JES. Y eso es lo que desbarata
la boda? Buen par de tontos
estais.
ANG. No es razon sobrada?

CRUZ. Conque es eso?
GLOR. Conque es...
JES. Pues si con una cofaina
se arregla el inconveniente!
Ea, á lavarse la cara!
ANG. Cómo?
SER. Qué?
JES. Siendo pintores,
no las veis que están pintadas?
ANG. De veras?
SER. Será verdad?
JES. Sobrinos, basta de farsa!
Si me arruinan estas chicas
con colores y pomadas!
No veis el laboratorio,
el estudio que me gastan?
Blanco de cera! A la calle (Tirándo todos los frascos que hay en los entredoses.)
El carmin!... Por la ventana!
Y el oro de los cabellos
y el negro de las pestañas,
y vosotras si volveis
otra vez á las andadas!
LAS DOS Papá!
SER. Rubia! (Pasando al lado de Cruz.)
ANG. Tú morena!
JES. Ya me incomodé!... Caramba!
Yo detesto la mentira,
y los embrollos me cargan!
ANG. Me devuelve la ilusion!
SER. Me devuelve la esperanza!
GLOR. Por pareceros mejor...
JES. La intencion era muy santa.
Conque *pintura*?... Pues viene
la leccion que ni pintada!

ESCENA ULTIMA.

Los mismos y el LACAYO.

LAC. Señor! Volvió el caballero...
JES. No sigas el entremés.

El que espera es un inglés
á quien le debo dinero.
Estas me han hecho en su afan
entramparme sin querer.
Claro os lo dará á entender
el color de mi gaban.
Haré confesion entera
aunque me llameis padrastro.
Este uniforme es del Rastro,
y el chico el de la portera!

GLOR. Qué rubor!

ANG. Su claridad
me encanta. No hay miedo alguno.

JES. Qué descansado queda uno
cuando dice la verdad.

GLOR. Me perdonas?

CRUZ. Y tu á mí?

JES. Conque os casareis?

ANG. Los dos.

JES. Sí; llevárselas por Dios,
que yo ya estoy hasta aquí!
Dejad aficion tan rara
que labró mi desventura.
Niñas, para la hermosura
nada como el agua clara.
(Al público.)
Y Vosotros un mal rato
no me deis inoportuno,
y dadme un aplauso, uno
para *La mano de gato.*

FIN.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librería de la Sra. Viuda é hijos de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMATICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares á esta casa, acompañando su importe en letras de fácil cobro ó sellos de comunicaciones, sín cuyo requisito no serán servidos.

Precio, UNA peseta.